

# “¡Fuera, fuera... pitichavista!”

El cumpleaños 187 de la patria se manchó de insultos y ataques. El discurso confrontativo del presidente Manuel Zelaya Rosales fue el que encendió la llama.

Al mandatario se le olvidaron los ideales unionistas de Francisco Morazán, el prócer que menciona en sus disertaciones, y antes de proclamar el grito de independencia arremetió de nuevo en contra de los “grupos de poder fáctico” que aún no identifica y condenó el imperialismo en alusión al gobierno de Estados Unidos.

La reacción de los presentes no se hizo esperar. Silbidos, abucheos y epítetos de “¡fuera, pitichavista!”, se escucharon en la plaza del Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE), sede del acto protocolario al que asistieron secretarios de Estado, directores de programas y hasta miembros del cuerpo diplomático acreditado en Honduras.

Eran alrededor de las 5:45 de la mañana cuando el maestro de ceremonia iniciaba los actos protocolarios en honor al 187 aniversario de independencia patria. Había que rendirle tributo a Centroamérica, a la patria grande.

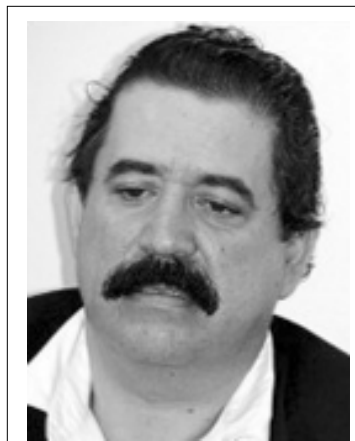
De inmediato hacían su ingreso a la plaza las principales autoridades

del Estado, el presidente Zelaya, haciéndose acompañar por los embajadores de Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica. Hasta ese momento, todo parecía que transcurriría en total normalidad.

El reloj marcaba las 5:59 de la mañana. El maestro de ceremonias anunciaba el ascenso al estrado principal del gobernante, todo estaba listo para continuar con el acto protocolario. Un “¡viva la república, viva la independencia!” era lo que se esperaba; sin embargo, esta vez no sería así.

Un minuto después, al fondo, en la cima del cerro Juana Laínez, se escuchaban siete cañonazos; sin embargo, no eran acompañados del grito en honor de suelo patrio. Lo que prosiguió fue la veneración por parte del presidente hacia la Alternativa Bolivariana para las Américas (Alba), críticas en contra de los “grupos de poder fáctico”, vivas a Simón Bolívar e insultos manchados de proselitismo político.

“Las estructuras económicas, culturales y políticas de los conservadores criollos de aquella época se opusieron a la independencia y a la gesta unionista de Francisco Morazán y Simón Bolívar (prócer venezolano)... hoy estas mismas



Presidente Manuel Zelaya

estructuras, grupos de poder fáctico, oligarquías corruptas que se han apropiado de concesiones, exenciones de impuestos, privatizaciones de servicios públicos, telecomunicaciones, medios de producción y comunicación y de los aeropuertos... hoy este grupo de conservadores quiere mantener a sangre y fuego el statu quo”, dijo Zelaya.

De inmediato, la rechifla de los presentes (algunos de ellos empleados de la Alcaldía Municipal) no se hizo esperar.

Silvidos, abucheos y frases como “fuera... fuera... fuera, pitichavista”, fueron parte del rechazo que los presentes manifestaron a Zelaya.

“Sí, con ustedes hablo conser-

vadores, vasallos, enemigos de la liberad y de la independencia. A los grupos más reaccionarios y conservadores, a esos murciélagos que han salido de la penumbra... ¡Aquí están!”, decía Zelaya ante el cuerpo diplomático y olvidándose de que el acto en el que estaba era el tributo a la nación y no un discurso político-ideológico.

Este discurso confrontativo del mandatario encendió más los ánimos de los presentes. Los abucheos y los silbidos se volvieron más intensos, esta vez iban acompañados de cuestionamientos como “borrego de (Hugo) Chávez, ¿ya se te olvidaron los dólares que vienen de Estados Unidos? ¿ya se te olvidaron las remesas?”

Pero para el mandatario no bastó el grado de confrontación que provocó. Culminó su discurso afirmando que “quiero terminar dedicándole a los conservadores de Honduras las palabras de Pablo Neruda a Morazán, en su poesía donde los llama con mucha propiedad con calificativos que se los tiene bien ganados: “Alta es la noche y Morazán vigila, es hoy, ayer, mañana, tú lo sabes. Cinta central, América angostura. Te desmoronan tus hijos y como gusanos se extienden sobre ti las alimañas”.