



Rubén Darío

Salomón de la Selva

El Arte es Azul

El modernismo es una forma de ver el mundo, una estética de la existencia. Aunque de origen francés, en Hispanoamérica tomó un sendero propio y se convirtió en una escuela literaria diferente y original.

El siglo XX abrió los ojos inmerso en una gran industrialización, y con ella llegó otro estilo de vida. La demanda de artículos de lujo y, sobre todo, el afán de diversión, habían crecido. Con el triunfo de la burguesía, para los millonarios de nuevo cuño nada era demasiado suntuoso ni caro: lo nuevo es siempre lo mejor. La competencia comercial se acentuó y los industriales se vieron obligados

a cambiar los diseños de sus productos constantemente. Lo que hoy era moda y novedad, mañana ya no lo sería.

El mundo occidental vivía la Bella Epoca y París era el centro de este edén. La Ciudad Luz albergaba la opera y la opereta, los bailes con nuevos ritmos, las exposiciones universales, los grandes almacenes y los placeres caros. Por todos lados y casi en forma instantánea surgían teatros, hoteles, mercados, tiendas y grandes bulevares.

El visitante de la urbe seductora podía sentarse en un café de los Campos Eliseos y distraerse un buen rato jugando a descubrir la ocupación del

transeúnte, con sólo reconocer su sombrero. ¿Trae bombín?, sin duda es un comerciante; ¿lleva un fieltro blando? entonces es abogado; el banquero se aproxima con sombrero de copa; aquel hombre fornido es obrero; su gorra lo delata. Después de caminar por el recién inaugurado puente Alejandro III, el forastero puede caer en la tentación de abordar el metro, aunque la esposa le haya advertido: "¡Ni se te ocurra bajar a ahogarte en esos túneles: es más seguro tomar un carro de caballos!" Pero le era imposible estar en París y no conocer el tren subterráneo. Sus anécdotas del viaje incluirían la aventura de transitar debajo de

la superficie. Además, podría referir la curiosa leyenda de la placa que conmemora el inicio de este transporte colectivo: "Jovis erepto fulmine, per inferna, vehitur Promethei genus", que en buen romance quiere decir: "El rayo arrebatado a Júpiter transporta, a través de los infiernos, a la raza de Prometeo".

La Bella Epoca, además de lujo y satisfacción, generó una corriente innovadora en las artes.

El escritor nicaragüense Rubén Darío creó un original mundo poético que transformó los moldes tradicionales de la lírica en Europa y en América.

TOMADO DE ALBORES DE NUESTRO SIGLO